



Respuesta del Centro de Humanidades Experimentales al COVID-19

Ideas de tareas creativas para enseñar a distancia

<https://eh.bard.edu/covid-19/>

- traducción por Johan Orellana con Patricia López-Gay -

Con las universidades moviéndose a un formato en línea como respuesta al COVID-19, la mayoría de las guías de transición ofrecen instrucciones útiles para utilizar los sistemas de gestión de aprendizaje, videoconferencias habilitadas por la web y mucho más (en el caso de Bard College, esta información está disponible en <https://www.bard.edu/it/course-continuity/>). No obstante, para nosotros, el profesorado, todavía queda pendiente decidir lo que realmente haremos con nuestros estudiantes en línea, asincrónicamente y de manera remota — por esta razón es por lo que hemos desarrollado esta lista de ideas de tareas, la cual ofrece diferentes maneras de repensar cómo podrían los estudiantes interactuar significativamente con el contenido de la asignatura ofrecida de manera diferente, en estas circunstancias dificultosas.

En nuestras clases, los profesores que enseñamos Humanidades Experimentales asignamos rutinariamente proyectos creativos, prácticos y accesibles utilizando una amplia gama de tecnologías (¡antiguas y nuevas!). Colegas de las cuatro divisiones de la universidad han contribuido a la lista de ideas de tareas, de la cual esperamos que otros la puedan utilizar y modificar de acuerdo al contenido y metas de aprendizaje de sus clases — en cualquier tema educativo o campo intelectual. Estas ideas pueden ser usadas como preguntas iniciales para fomentar cadenas de discusiones, tareas individuales o colectivas, o proyectos finales, lo cual puede suplementar o reemplazar encuentros sincrónicos. Recordad que cada uno debe tomar tiempo para preparar, explicar, completar y compartir — por lo tanto, seleccionad solo unas pocas actividades y planead como espaciarlas para no sobrecargar a los estudiantes ni a vosotros mismos.

Es importante recordar que enseñar a distancia durante una pandemia global es una situación extraordinaria: el desarrollo de clases en línea generalmente requiere una gran inversión de tiempo y recursos, incluso antes de que el semestre comience. Hacer un cambio a mitad de camino requiere creatividad, flexibilidad y cierto espíritu de experimentación. Algo que puede ayudar es reconocer que la asignatura en cuestión muy probablemente no será la misma una vez que se haya movido a plataformas en línea; será imperfecta, un experimento en la clase, y eso es normal. Sobre todo, queremos ser sensibles con las necesidades de nuestros estudiantes y comunidades, ser razonables con nosotros mismos y con los demás, y priorizar como podemos mejorar la ayuda que le ofrecemos a los estudiantes para aprender de la manera más humana en estas condiciones.

Un agradecimiento especial va a colegas de Bard College que trabajaron junto a mí para desarrollar esta lista, incluyendo a Krista Caballero, Omar Cheta, Christian Crouch, Adhaar Noor Desai, Jeanette Estruth, Miriam Felton-Dansky, Keith O'Hara y Gabriel Perron.

— Maria Sachiko Cecire, Directora del Centro de Humanidades Experimentales

CONTENIDO:

Introducción	pg. 1-2
<ul style="list-style-type: none">• Carta de la directora del Centro de Humanidades Experimentales• Tabla de contenidos	
1. Tareas que los estudiantes pueden hacer solos	pg. 3-7
<ul style="list-style-type: none">• Paseo reflexivo• Narrativa personal• Diseñar una comida• Visualización de un concepto• Escritura persuasiva• Tu clase en las noticias• Búsqueda s través de un collage/encolado• Curar/asistir a un festival de medios• Nombrar y mapear	
2. Tareas que los estudiantes pueden hacer con compañeros de clase	pg. 8-9
<ul style="list-style-type: none">• Anotación colectiva / lectura crítica de un texto o imagen• Libro / diario / cineclub• Ruleta de preguntas• <i>Vea también</i>	
3. Métodos asincrónicos para las discusiones en clase	pg. 10-11
<ul style="list-style-type: none">• Foros en línea/cadenas de discusiones• Discusión / colegas de escritura• El instructor responde a las discusiones de los estudiantes	
4. Tareas que los estudiantes pueden hacer con sus comunidades locales	pg. 12
<ul style="list-style-type: none">• Enseñar/dar clases a otra persona• Tener una entrevista• Salón / café científico• <i>Vea también</i>	
5. Tareas para el fin de semestre	pg. 13-15
<ul style="list-style-type: none">• Blog o cadena de discusión en audio• Proyectos finales creativos (con muestra)• Diseñar otra unidad para la asignatura (con muestra)	
6. Recursos adicionales	pg. 16
<ul style="list-style-type: none">• Página de continuidad de las clases de Bard IT• Garantizar una enseñanza accesible• Recursos en línea de HASTAC para la enseñanza en el contexto de COVID-19	

1. Tareas que los estudiantes pueden hacer solos

PASEO REFLEXIVO:

Pedir a los alumnos que planteen, por escrito, una pregunta difícil relacionada a la lectura asignada o a la clase de una manera amplia, especialmente una pregunta con la que hayan tenido problemas (o con la que actualmente estén teniendo dificultad). Después deben caminar de 20 a 60 minutos, sin distracciones, no acompañados por un podcast ni otro contenido auditivo. Después de haber vuelto de su paseo, los estudiantes deberían intentar responder a la/s pregunta/s lo mejor que puedan, de manera escrita. Finalmente, escriben una breve reflexión acerca del proceso de formulación de la pregunta y de cómo el pensar acerca de tal pregunta durante su paseo afectó la respuesta que encontraron.

- La actividad debe de tomar lugar: individualmente y al aire libre.
- Entrega de la tarea: en persona, por correo electrónico, sistema de gestión de aprendizaje/publicación en línea.

NARRATIVA PERSONAL:

Pedir a los alumnos que identifiquen una experiencia personal que se relacione con la clase. La experiencia puede ser una anécdota de su vida o una reflexión amplia en un concepto que haya sido revisado en clase; un concepto que encontraron especialmente convincente por alguna razón personal. Pídeles a los estudiantes que expliquen porqué esta experiencia o concepto es significativo para ellos utilizando uno de las varias plataformas y medios. Estos pueden incluir un ensayo escrito, un cuento ficticio, poesía, ilustraciones, cómics, cinematografía, grabaciones de música/audio, podcast, etc. Además de la narración personal, los estudiantes deben escribir una breve reflexión sobre la tarea: ¿cómo fue conectar el contenido de la clase con sus vidas de una manera tan personal? ¿Qué medio utilizaron para su narrativa? Y, ¿cómo afectó su proceso? El trabajo de los estudiantes puede ser compartido con otros compañeros a través de la página web de la clase, el sistema de gestión de aprendizaje (Google Classroom o similar), por correo electrónico, o en forma impresa. Es conveniente alertar a los estudiantes de la opciones que tienen en ese este proceso antes de enviar la tarea, para poder tener la habilidad de escoger un medio de entre la amplia gama disponible. Este intercambio de tareas puede servir como un punto de partida para crear cadenas de discusión en línea, para crear conversaciones sincrónicas en persona o virtualmente, así como otras respuestas escritas.

- La actividad debe de tomar lugar: individualmente
- Entrega de la tarea: en persona, por correo electrónico, a través del sistema de gestión de aprendizaje/publicación en línea.

DISEÑAR UNA COMIDA:

Pedir a los alumnos que diseñen una comida relacionada con la asignatura, que hagan una búsqueda de su origen, la historia, el contexto cultural de cada ingrediente y de la manera en la que se presenta la comida. Los estudiantes deben describir la selección de su plato gastronómico

por escrito — incluyendo la justificación del diseño, la elección de la configuración de la mesa, la alineación/posición de los asientos: reflexionar acerca de todo esto si es aplicable. Además, deben proporcionar una imagen para poder presentar/demostrar el plato gastronómico (se puede dibujar, hacer un collage/encolado, fotografiar, subir en línea o presentar de otra forma creativa). Si es posible, se debe alentar al estudiante a preparar y organizar la comida (¡o al menos un plato!) para los miembros de su comunidad/casa que estén físicamente presentes. Además de proporcionar su descripción del menú, pida a los estudiantes que reflexionen sobre el proceso por escrito: ¿Cómo fue traducir el material de la clase a un plato gastronómico? ¿Qué fue lo más difícil o inesperado cuando hicieron la búsqueda? ¿Cómo tomaron decisiones difíciles (por ejemplo, quien debería sentarse al lado del otro)? ¿Qué influyó el momento de crear la imagen para representar la comida? Esta tarea debe de ser publicada directamente a la página web de la clase, al sistema de gestión de aprendizaje (Google Classroom o similar), o compartida en otras plataformas para crear puntos de discusión en línea o en persona.

- La actividad debe de tomar lugar: individualmente, en pares o en grupos pequeños.
- Entrega de la tarea: en persona, por correo electrónico, a través del sistema de gestión de aprendizaje/publicación en línea.

VISUALIZACIÓN DE UN CONCEPTO:

Pedir a los alumnos que visualicen temas de su elección explorados en la clase (por ejemplo, conceptos teóricos, redes de gente y su información, escenarios en textos literarios, conjuntos de datos, etc.). Anime a los estudiantes a considerar una variedad de técnicas y herramientas de visualización como diagramas, gráficas, líneas temporales, mapas y más, posiblemente produciendo diferentes borradores usando diferentes técnicas antes de elegir una última opción. Los estudiantes pueden optar por hacer esta tarea digitalmente o a mano, o en algún tipo de combinación. Finalmente, los estudiantes deben escribir una breve reflexión acerca de la tarea: ¿Cómo cambió o afectó la visualización su entendimiento del concepto? ¿Qué herramientas de visualización o plataformas usaron? ¿Cómo afectaron su proceso? El instructor debe compartir estas visualizaciones a través del sitio web de la clase, el sistema de gestión de aprendizaje (Google Classroom o similar), por correo electrónico, o por otras plataformas en línea para poder crear cadenas de conversación en persona o virtualmente.

- La actividad debe de tomar lugar: individualmente, en pares o en grupos pequeños.
- Entrega de la tarea: en persona, por correo electrónico, a través del sistema de gestión de aprendizaje/publicación en línea.

ESCRITURA PERSUASIVA:

Pedir a los alumnos que presenten ideas de la clase en una carta de tres páginas con destinatario a miembros de su familia o miembros cercanos en su comunidad. Personas que se resistan a las ideas y marcos propuestos en la carta. Los estudiantes deben de ser lo más claros y concisos posible, y al mismo tiempo presentar persuasivamente y de una manera convincente las evidencias y argumentos. Los estudiantes pueden usar un seudónimo para el destinatario, y no deben pensar en enviarla o compartirla en la vida real (¡pero esto dependerá en última medida del estudiante!) Luego, los estudiantes deben escribir una breve reflexión sobre la tarea: sin tener

que identificar específicamente quien es el destinatario de la carta. Ellos deben explicar cuáles son las objeciones de esta persona contra el contenido de la clase, las ideas que tiene, los marcos teóricos y de donde provienen. ¿Qué estrategias utiliza tu carta para poder superar estas objeciones? ¿Cómo te sentiste al escribir esta carta? ¿Qué aprendiste acerca del contenido de la asignatura y/o la relevancia que tiene la clase en el esquema global?

- La actividad debe de tomar lugar: individualmente.
- Entrega de la tarea: en persona, por correo electrónico, a través del sistema de gestión de aprendizaje/publicación en línea.

TU CLASE EN LAS NOTICIAS:

Pedir a los alumnos que seleccionen un artículo de las noticias de esta semana que esté relacionado a algún elemento de la asignatura, como por ejemplo una lectura reciente, un concepto teórico o una estadística / visualización / método de medios que estén aprendiendo. Los estudiantes deben explicar el contenido del artículo y cómo se relaciona con la clase de forma escrita (por ejemplo, discutiendo como un tema de la lectura aparece en el discurso real o cómo se esta implementando el método que están aprendiendo en el artículo) ¿Cuál es la fuente de las noticias? ¿Cómo esta fuente influye la manera en la que el contenido de la asignatura aparece de una manera particular en este artículo? Después, los estudiantes deben escribir una breve reflexión acerca de la tarea: ¿cómo fue encontrar el material relacionando con la clase en las noticias/eventos actuales? ¿Están satisfechos con la manera en la que el artículo habla acerca del material de la asignatura? ¿Por qué sí? ¿Por qué no? Esta tarea debe de ser publicada directamente en la página web de la clase, en el sistema de gestión de aprendizaje (Google Classroom o similar), o compartida en otras plataformas para crear puntos de discusión en línea o en persona.

- La actividad debe de tomar lugar: individualmente.
- Entrega de la tarea: en persona, por correo electrónico, a través del sistema de gestión de aprendizaje/publicación en línea.

BUSQUEDA A TRAVÉS DE UN COLLAGE/ENCOLADO:

Plantee una pregunta específica relacionada con al contenido de su clase y luego pida a los estudiantes que respondan con un collage/encolado. Anime a los estudiantes a usar su creatividad cuando desarrollen, organicen y escojan los materiales para su collage/encolado. Los materiales deben de provenir de revistas u otras piezas de papel impresas, pero también de piezas que formen partes de su vida cotidiana (envolturas de comida, paños, materiales orgánicos, residuos electrónicos y más) o collages digitales. Los estudiantes deben fotografiar sus collages/encolados físicos, desde múltiples ángulos si es tridimensional, para poder ser enviados digitalmente. Los estudiantes también pueden crear collages/encolados auditivos con la aplicación de grabar, solo si tienen un smartphone. Después, los estudiantes deben escribir una breve reflexión acerca de la tarea la cual explique su collage/encolado y el proceso: ¿Cómo estas intentando responder a la pregunta visualmente? ¿Qué materiales has seleccionado para esta tarea? ¿Por qué escogiste esos materiales específicamente? ¿Cuál fue tu experiencia cuando estabas haciendo el collage/encolado? ¿de qué manera esta experiencia afectó la

manera en la que pensaste acerca de la pregunta? ¿Afectó la manera en la que pensabas en la asignatura? Esta tarea debe de ser publicada directamente a la página web de la clase, al sistema de gestión de aprendizaje (Google Classroom o similar), o compartida en otras plataformas para crear puntos de discusión en línea o en persona.

- La actividad debe de tomar lugar: individualmente.
- Entrega de la tarea: en persona, por correo electrónico, a través del sistema de gestión de aprendizaje/publicación en línea.

CURAR/ASISTIR A UN FESTIVAL DE MEDIOS:

Pedir a los alumnos que curen o sean comisarios de un festival de cine, una lista de reproducción musical, una exposición de arte, un menú de degustación, u otra colección de plataformas que se relacionen al curso o a algún elemento específico del curso. Antes de todo, el instructor debería de establecer la serie de elementos que los estudiantes puedan incluir en su tarea, además lo ideal sería que los estudiantes elijan herramientas/aplicaciones/programas/servicios de streaming en línea gratis y accesibles. La lista de medios seleccionados debe ser entregada con una explicación por escrito del elemento/plataforma seleccionado, la ubicación del festival, sus resonancias con otros elementos seleccionados y la relación general del festival con la clase. Esto puede tomar la forma de un ensayo o una publicación en un blog, o a lo mejor imaginárselo como el panfleto del festival con notas, catálogo de la exhibición, etc., acompañado con enlaces a los elementos de los medios en vivos, si es enviado digitalmente. Los estudiantes deben escribir una breve reflexión acerca de la tarea la cual explique: ¿Qué tal fue seleccionar estos elementos? ¿Qué desafíos encontraste? ¿Cómo los superasteis? El pensar en las preguntas de la asignatura a través de este medio, ¿afectó tu forma de pensar sobre el material de la asignatura? Si es así, ¿cómo? Esta tarea debe de ser publicada directamente a la página web de la clase, al sistema de gestión de aprendizaje (Google Classroom o similar), o compartida en otras plataformas para crear puntos de discusión en línea o en persona. Además, puede ser compartido como el precursor para la segunda parte. (debajo)

En la segunda parte opcional, **de curar/asistir a un festival de medios**, los estudiantes pueden escoger diferentes festivales de medios echo por otros estudiantes (o para una tarea más corta, haga que solo escojan un elemento dentro del festival) y escribir una reflexión acerca de la experiencia, haciendo referencia no solo a un elemento en particular, pero, sino también al festival cómo un tema critico y con una perspectiva general a la clase.

Los estudiantes pueden compartir su propio festival o el festival de un compañero (y/o elementos individuales) con sus comunidades, explicando el contexto de la clase. Al mismo tiempo, pueden escribir acerca de la experiencia y comentarios recibidos por gente fuera del curso. Esta tarea también provee material que se puede usar en las tareas de **Salón / Cine Café o libro / diario / cineclub**.

- La actividad debe de tomar lugar: individualmente o en pares / grupos pequeños en persona o a través de llamadas telefónicas, video chat, aplicación de mensajería, correo electrónico.

- Entrega de la tarea: en persona, por correo electrónico, a través del sistema de gestión de aprendizaje/publicación en línea.

NOMBRAR Y MAPEAR:

Haga que sus estudiantes seleccionen un área al aire libre que sea ' aparentemente familiar para ellos. En base a los temas vistos en clase, seleccione algo que los estudiantes puedan "mapear." Algunas ideas incluyen: vías de líneas de telecomunicaciones; especies de plantas o animales; sonido; ubicaciones residuales y de reciclaje; relaciones arquitectónicas. Los estudiantes deben crear una visualización de un mapa en respuesta a la exploración utilizando cualquier tipo de material (digital o analógico) que tengan disponible. Dependiendo en el tema, algunas preguntas a considerar pueden ser: ¿Cómo "mapeamos" otros objetos, sistemas y especies? ¿Qué nos dice este "mapeamiento" de nuestra relación con otros objetos y hábitats? ¿Qué valores implementaste en tú mapa? ¿Cuáles son las estructuras de poder que te influenciaron o formaron la información que utilizaste? Haga que los estudiantes escriban una breve reflexión que explique la visualización del mapa y sus procesos.

- La actividad debe de tomar lugar: individualmente o en pares / pequeños grupos en persona o a través de llamadas telefónicas, video chat, aplicación de mensajería.
- Entrega de la tarea: en persona, por correo electrónico, a través del sistema de gestión de aprendizaje/publicación en línea.

2. Tareas que los estudiantes pueden hacer con compañeros de clase

ANOTACIÓN COLECTIVA / LECTURA CRÍTICA DE UN TEXTO O IMAGEN:

Escriba o pegue un pasaje de texto relacionado con la clase en Google Docs y asigne que un grupo de estudiantes anoten el documento usando la función de comentario (Inserta →Comentario). Asegúrese de compartir el enlace con los estudiantes (hay un botón para compartir en la esquina superior derecha de la ventana de Google Docs), convirtiendo a los estudiantes en editores del documento. Si los estudiantes están anotando una imagen, haga que sigan estas instrucciones, las cuales son un poco más diferentes. Pueden hacer su anotación y análisis de forma asincrónica o sincrónica; si anotan o hacen lectura crítica sincrónicamente, pueden usar la función de chat de Google Docs que aparece cuando hay varios editores en un documento compartido (usando el botón en la esquina superior derecha de la ventana de Google Docs). Es posible que usted quiera que los estudiantes sigan con la anotación o lectura crítica con la propuesta de un nuevo argumento u opinión sobre el texto en forma de grupos o individualmente, o también puede ser la anotación como base para desarrollar nuevas preguntas para ser investigadas. Finalmente, solicite a los alumnos que presenten una reflexión sobre el proceso: ¿Qué fue fácil? ¿Qué fue difícil? ¿Cómo difiere el análisis en grupo del individual? ¿Cómo se compara la anotación en línea con hacerlo a mano?

- La actividad debe de tomar lugar: en grupos usando Google Docs o otra plataforma de anotación en línea (como hypothe.is, gratis a lo largo del 2020)
- Entrega de la tarea: Google Doc / plataforma de anotación + por correo electrónico, sistema de gestión de aprendizaje/publicación en línea.

LIBRO / DIARIO / CINECLUB:

Divida la clase en pequeños grupos de 3 a 6 estudiantes y pídeles que se reúnan sincrónicamente (en persona o usando una aplicación de video chat) para discutir un texto predeterminado o una sección del texto — además de usar el material impreso, los estudiantes pueden usar una película, documentación de una actuación y más. Este material puede ser libre, abierto e informal, aunque usted (¡y ellos!) puede ofrecer preguntas que orienten el comienzo de la conversación. Pídeles que se tomen una *selfie* o una captura de pantalla de sí mismos para compartir con usted, y haga que cada alumno envíe una reflexión sobre la experiencia: ¿Qué fue diferente en mantener una discusión de esta manera en vez de estar en el aula? ¿Qué se sintió como lo mismo? ¿Crees que surgieron ciertos temas o ideas que no podrían haber ocurrido en frente de tu profesor o en clase? ¿Qué plataforma usaron para reunirse? ¿Cómo afectó la conversación? Una variación de esto es dividir a los estudiantes en pequeños grupos de trabajo o en grupos de estudiantes que tienen una buena relación para dejarlos fijos para el resto del semestre. (ver debajo: **discusión/colegas de escritura**)

- La actividad debe de tomar lugar: en grupos que se reúnan en persona o por llamada telefónica, video chat, aplicación de mensajería.

- Entrega de la tarea: en persona, por correo electrónico, sistema de gestión de aprendizaje/publicación en línea.

RULETA DE PREGUNTAS:

Pídale a cada alumno que formule una pregunta reflexiva relacionada con la lectura o el material de la asignatura de una manera holística y de la cual realmente le gustaría saber la respuesta, algo que los intrigue. Luego deben enviar la pregunta al instructor en un plazo determinado. El instructor (utilizando cualquier sistema aleatorio que desee) reenviará la pregunta a otro alumno de la clase, quien deberá intentar responder la pregunta con el mayor detalle posible, basándose en toda la información factible que haya encontrado. Cada estudiante ideará una pregunta y desarrollará una respuesta a la pregunta propuesta por otro estudiante. El instructor puede crear una hoja de cálculo/lista o plataforma para compartir (usando Google Sheets u otra similar) donde los estudiantes pueden encontrar la pregunta que deben contestar e insertar sus respuestas, así la clase entera podrá ver todas las preguntas y respuestas al mismo tiempo. Es posible que el instructor desee agregar otra ronda de respuestas públicas a cada pregunta, y (cuando sea necesario) completar o corregir las respuestas de los estudiantes. Finalmente, los estudiantes deben escribir una reflexión sobre la experiencia: ¿Cómo fue tratar de resolver la respuesta por tu cuenta? ¿Cómo fue tratar de resolver la respuesta por tu cuenta? ¿A qué recursos recurriste para responder a la pregunta?

- La actividad debe de tomar lugar: individualmente, o en pares / grupos pequeños en persona o por llamada telefónica, video chat, aplicación de mensajería.
- Entrega de la tarea: por correo electrónico, sistema de gestión de aprendizaje/publicación en línea.

VEA TAMBIÉN: visualización de un concepto, diseñar una comida, curar/asistir a un festival de medios.

3. Métodos asincrónicos para las discusiones en clase

FOROS EN LÍNEA/CADENAS DE DISCUSIONES

Este será probablemente el modo más ampliamente utilizado para las clases asincrónicas en un entorno en línea usando un sistema de gestión de aprendizaje (como Google Classroom u otro similar), blog u otra plataforma. Los instructores deben proporcionar pautas claras para aclararle a los estudiantes cuando deben entregar o subir sus respuestas (hora y fecha). Además deberán proveer el tópico que los estudiantes deberán escribir (incluso para las respuestas libres, algún tipo de guía es útil, ya sea una pregunta específica para crear respuestas o instrucciones para dar una idea de como la respuesta libre debe sonar), y que tan largas deben ser las publicaciones de los estudiantes si ese es un factor en la evaluación (cuantas oraciones, palabras o párrafos). De la misma manera, si los estudiantes están supuestos a responderse entre ellos, esto debe comunicarse explícita y detalladamente. Los instructores deben tratar de hacer que este sea un espacio intelectual transparente y sin estrés, con el fin de poder construir una comunidad como las que tuvimos en persona.

- La actividad debe tomar lugar: individualmente.
- Entrega de la tarea: sistema de gestión de aprendizaje/publicación en línea

DISCUSIÓN / COLEGAS DE ESCRITURA

Puede ser útil asignar a cada estudiante un colega de discusión/escritura con quien puedan mantener una conversación regular sobre el material de la asignatura a través de una variedad de métodos sincrónicos y asincrónicos como revisar las tareas, leer y ofrecer comentarios sobre las tareas o obtener comentarios constructivos acerca de tales. Algunos instructores pueden encontrar útil dividir a los estudiantes en grupos de tres en vez de dos, en caso de que un estudiante pierda contacto o tenga que detener sus estudios por cualquier motivo personal. Si los instructores deciden usar este sistema de “colegas”, tienen que explicar los motivos de porque lo quieren usar, además de ofrecer instrucciones claras sobre la frecuencia en la que se espera a que los estudiantes interactúen y trabajen entre ellos, con la meta de que cada uno proponga los resultados que quieren obtener a través de la actividad. Como, por ejemplo, hacer preguntas sobre el material al instructor, editar y criticar en pares, comentar los trabajos, hacer una captura de pantalla de su intercambio de textos o video llamada, co-autorizar un documento de google con las contribuciones de cada persona en diferentes colores, o cualquier otra tarea que allá sido hecha en grupos pequeños.

Los “colegas” pueden hacer actividades asincrónicas o sincrónicas juntos, de esta manera pueden determinar las mejores plataformas para tener reuniones basadas en sus circunstancias. Esto puede crear accesibilidad para los estudiantes ya que pueden utilizar múltiples tipos de acceso, pero también puede crear un grupo automático de compañeros a los cuales el/la estudiante puede acudir, lo que crea mas inclusión.

- La actividad debe tomar lugar: en pares / grupos pequeños en persona o por llamada telefónica, video chat, aplicación de mensajería
- Entrega de la tarea: en persona, por correo electrónico, sistema de gestión de aprendizaje/publicación en línea.

EL INSTRUCTOR RESPONDE A LAS DISCUSIONES DE LOS ESTUDIANTES

Para responder a la discusión de los estudiantes de una manera clara y enfocada, los instructores pueden optar por establecer un sistema regular de comentarios sobre las discusiones asíncronas o sincrónicas que los estudiantes están teniendo acerca del contenido de la asignatura. A través de actividades como fotos en línea / cadenas de discusión / escritura reflexiva en grupos, los instructores pueden recopilar preguntas, interpretaciones e ideas propuestas por los estudiantes, para después utilizarlos como puntos de comienzo para producir más respuestas en formas de escritura, audio o video. Para las clases con estructura de seminario, donde las discusiones entre los estudiantes y el profesor son centrales para el aprendizaje, este modo de respuestas puede crear oportunidades para un intercambio asincrónico de doble dirección el cual puede remplazar o suplementar estas conferencias físicas y verbales.

Nota: las grabaciones de audio o video pueden resultar en archivos de gran tamaño que pueden ser difíciles de acceder para los estudiantes que tienen una mala conexión al internet. Haga que los estudiantes traten de hacer estas respuestas breves para minimizar el tamaño del archivo.

- Compartir con los estudiantes: por correo electrónico, sistema de gestión de aprendizaje/publicación en línea (Google Classroom tiene una función de grabación de video dentro de su interface)

4. Tareas que los estudiantes pueden hacer con sus comunidades locales

ENSEÑAR/DAR CLASES A OTRA PERSONA:

Haga que los estudiantes se sienten con un familiar, amigo u otra persona que no esté en la clase, y pídale que le enseñen a esta persona un concepto particular del curso. Luego pídale que informen sobre la interacción: ¿Qué fue fácil? ¿Qué fue difícil? ¿Qué aprendieron sobre el tema al momento de enseñarlo a alguien? ¿Qué medios usaron para tener esta sesión? ¿Cómo estos medios afectaron la conversación?

- La actividad debe de tomar lugar: en persona, por llamada telefónica, video llamada, aplicación de mensajería.
- Entrega de la tarea: en persona, por correo electrónico, sistema de gestión de aprendizaje/publicación en línea.

HACER UNA ENTREVISTA:

Haga que los estudiantes preparen preguntas con anticipación y luego entrevisten a un familiar, amigo u otra persona sobre un concepto o tema relacionados con la asignatura. La entrevista debe centrarse en si el entrevistado ha experimentado algún aspecto de este tema en sus propias vidas. Los estudiantes deben tratar al entrevistado como el experto y resistirse a contradecir o corregir a la persona durante la entrevista. Deben tomar notas y / o grabar la entrevista, con el permiso del entrevistado. Luego pida a los estudiantes que escriban un artículo que reporte información sobre la entrevista de manera concisa y bien organizada, citando al entrevistado regularmente. Finalmente, los estudiantes deben escribir una reflexión sobre la experiencia: ¿Qué aprendieron sobre el concepto o tema al hablarle a alguien cercano? ¿Qué pareció frustrante? ¿Qué fue esclarecedor? ¿Qué medio(s) utilizaron para mantener la entrevista? ¿Cómo afectó la conversación?

- La actividad debe de tomar lugar: en persona o a través de una llamada telefónica, video llamada, aplicación de mensajería.
- Entrega de la tarea: en persona, por correo electrónico, sistema de gestión de aprendizaje/publicación en línea.

SALON / CAFÉ CINE:

Pídale a los estudiantes que inviten a varias personas (por ejemplo, compañeros de clase, amigos, familiares) y pídale que dirijan una discusión relacionada con una lectura, un tema o una pregunta de su elección relacionada con la clase, esto de debe planear con los participantes con antemano. La reunión puede realizarse en persona o mediante una aplicación de video chat. Luego pida a los alumnos que escriban un informe sobre la interacción: ¿Qué aprendieron sobre el tema al tener una discusión grupal con expertos y no expertos? ¿Cuáles fueron los desafíos de tener una discusión grupal y cómo la superaron? ¿Qué medio(s) utilizaron para reunirse? ¿Cómo afectó la conversación?

- La actividad debe de tomar lugar: en persona o a través de una llamada telefónica, video llamada.
- Entrega de la tarea: en persona o a través de una llamada telefónica, video llamada, aplicación de mensajería.

VEA TAMBIÉN: diseñar una comida, curar/atender a un festival de medios (para tareas que pueden ser compartidas con comunidades locales).

5. Tareas para el fin de semestre

BLOG O CADENA DE DISCUSIÓN EN AUDIO:

Hacia el final del semestre, idealmente antes de asignar trabajos finales y proyectos, pídale a los estudiantes que lean todas las publicaciones que han contribuido a las discusiones en línea en la clase, y haga que escriban una reflexión sobre su propio trabajo. Pregúnteles: ¿Cómo se sienten acerca de su escritura y pensamiento durante el semestre? ¿Crees que tu escritura cambió? Si es así, ¿cómo? ¿De qué publicación estás más orgulloso? ¿Por qué? ¿Con cuál te sientes menos contento? ¿Por qué? ¿Notas algún patrón en los temas e ideas hacia los que gravitaste? Si es así, ¿cuál es? Es posible que los estudiantes deseen utilizar esta tarea reflexiva como un punto de partida para determinar el tema de sus trabajos o proyectos finales.

- La actividad debe de tomar lugar: individualmente.
- Entrega de la tarea: en persona o a través de una llamada telefónica, video llamada, aplicación de mensajería.

PROYECTOS FINALES CREATIVOS:

Existen muchos formatos y enfoques para asignar proyectos finales creativos que sean abiertos. El siguiente ejemplo reúne la elaboración crítica y la escritura analítica, e integra un proceso de varias etapas que incluye una fase de propuesta, una exhibición en línea que toda la clase puede ver y comentar (esto puede desarrollarse como una tarea separada una vez que se hayan subido todos sus proyectos) a un sitio web de la clase o un sistema de gestión del aprendizaje), y una declaración / ensayo crítico.

Se alienta a los instructores a proporcionar comentarios en la etapa de propuesta, ya sea por escrito o en reuniones individuales, ya que este es un momento clave para ayudar a guiar a los estudiantes mientras piensan y desarrollan sus proyectos. Además, de o en lugar de la propuesta, los instructores pueden construir una etapa de “borrador” y “retroalimentación” del proyecto final, incluso si no pueden hacer que los estudiantes compartan sus borradores en clase. Por ejemplo, los estudiantes pueden compartir un esquema, un guion, un video, un objeto, etc., y el instructor puede asignarles un estilo “round-robin” para ofrecer comentarios sobre los proyectos de otros 1-2 estudiantes.

Tarea de muestra:

Trabajando por su cuenta o en grupos de hasta 4, diseñe un proyecto que hable sobre uno o más de los temas principales de nuestra clase este semestre. Debe desarrollar su propia pregunta sobre algún elemento del contenido de la clase e intentar responder o ampliarlo en un ensayo “humanista” que tome una forma diferente a la escritura académica. Su proyecto debe basarse en al menos (x número de) textos primarios y (x número de) textos secundarios que hemos cubierto juntos durante el semestre.

Para crear su proyecto, elija un medio en el que tenga un poco de experiencia técnica y que se ajuste a su tema. Esto puede ser algo que hemos usado en clase, un medio digital o algo completamente diferente. Elija un medio que tenga sentido en el contexto de los intereses de su proyecto. Más allá de esto, ¡sé creativo!

Envíe la propuesta del proyecto de 1 página antes de (fecha, hora) a través de (método de envío). Esto debe incluir su(s) nombre(s), la pregunta que esté planteando, su medio

propuesto y al menos una cita clave de un autor, crítico o pensador relevante que hemos discutido en la clase.

Su proyecto final es entregado el (fecha, hora) a través de (método de envío). Debe acompañarlo con un breve resumen (200-300 palabras) que describa la pregunta que está resolviendo y cómo su proyecto intenta resolverla a través del medio elegido. Estos se publicarán para que toda la clase los vea y comparta en una exposición virtual.

Además, deberá enviar un ensayo de declaración (x) de página con la (fecha, hora) a través de (método de envío). La declaración debe:

- a) Identifique la pregunta que está abordando
- b) Exponga su argumento en el proyecto
- c) Involucrarse de manera madura con (x número de) textos primarios y (x número de) textos secundarios que hemos cubierto juntos durante el semestre. Describa qué elementos de estos textos entran en juego en su proyecto y explique cómo o dónde aparecen en su proyecto (esencialmente, lea detenidamente su propia pieza)
- d) Describa la contribución de cada miembro del grupo al proyecto (para grupos)
- e) Incluir una bibliografía

Su proyecto será evaluado de acuerdo con los siguientes criterios:

- Madurez de la pregunta que está explorando.
 - Claridad de su argumento
 - Comprensión de las fuentes relevantes.
 - Calidad, creatividad y adecuación del proyecto.
 - Consideración, minuciosidad y calidad de escritura de la declaración / ensayo.
 - Finalización oportuna de cada etapa del proyecto.
-
- La actividad debe de tomar lugar: individualmente o en pares / grupos pequeños a través de diferentes plataformas de comunicación.
 - Entrega de la tarea: en persona o a través de una llamada telefónica, video llamada, aplicación de mensajería.

DISEÑAR OTRA UNIDAD DOCENTE PARA LA ASIGNATURA:

Fase 1: El profesor discute su propia opinión del diseño de la "unidad" y señala cómo él mismo usó los libros de texto de la asignatura para estructurar estas unidades. Reflexionando sobre el plan de estudios tal y como existe actualmente, discuta la progresión del material, los objetivos de aprendizaje y cómo las actividades se relacionan con esos objetivos.

Fase 2: Los estudiantes, individualmente o (idealmente) en grupos, examinan las partes inexploradas de los materiales de la asignatura y "presentan" las unidades potenciales a los profesores en resúmenes de 250 palabras que describen 1) el "concepto" de la unidad y cómo encaja en los temas de la asignatura 2) lecturas potenciales para el lector de la clase.

Fase 3: Los estudiantes planean conferencias o graban presentaciones (en texto, video, audio / podcast, idealmente, lo que sea que el profesor haya modelando a través de la clase) y diseñan actividades / preguntas de discusión para su unidad. Las cuales deben ser para cada "sesión" que la clase se reúne dentro de la unidad (2 reuniones permiten que las lecturas se vinculen entre sí, lo que significa 2 presentaciones y 2 actividades / conjuntos de preguntas).

Fase 4: Los estudiantes presentan sus unidades al resto de la clase. En realidad, estos pueden implementarse en la clase (si solo hay unos pocos grupos) o el profesor puede compartirlos al final del semestre. Una vez publicado, cada estudiante escribirá individualmente una reflexión de 2-3 páginas discutiendo ya sea 1) su propio enfoque para diseñar la unidad y cómo refuerza los métodos y conceptos de la asignatura en su conjunto o 2) el éxito de la unidad y el diseño de la asignatura una vez implementado (si es posible) o 3) el éxito de la unidad de otro grupo, ofreciendo consejos constructivos.

El proyecto será evaluado según los siguientes criterios:

- La coherencia de la unidad en concepto y ejecución.
 - La presentación/conferencias en términos de organización, atención al detalle y claridad.
 - La solidez de las actividades en términos de atención a los materiales / lecturas asignadas (¿seleccionó buenos extractos / pasajes principales?) o en términos de los materiales introducidos en clase para acompañar las lecturas (¿los folletos ofrecen nuevas perspectivas productivas o plantear preguntas desafiantes?).
 - La consideración del ensayo reflexivo en términos de composición, organización y deliberación sobre cómo se tradujo el concepto central en lecturas y actividades.
-
- La actividad debe de tomar lugar: individualmente, en pares o en grupos pequeños.
 - Entrega de la tarea: en persona o a través de una llamada telefónica, video llamada, aplicación de mensajería.

6. Recursos adicionales

PÁGINA DE CONTINUIDAD DE CLASES DE BARD IT

<https://www.bard.edu/it/course-continuity/>

GARANTIZAR UNA ENSEÑANZA ACCESIBLE

<https://www.mapping-access.com/blog-1/2020/3/10/accessible-teaching-in-the-time-of-covid-19>

RECURSOS EN LINEA DE HASTAC PARA LA ENSEÑANZA EN EL CONTECTO DE COVID-19

https://docs.google.com/document/d/1yBE1cCqJ_4M-JZ62K4CefmYsZugqAWkGmZmdwESt0IM/