



Реагируем на вызовы COVID-19

Идеи для творческих заданий в условиях дистанционного преподавания

<https://eh.bard.edu/covid-19/>

В то время как, стремясь противодействовать распространению COVID-19, многие высшие учебные заведения переходят в онлайн-режим, большинство методических пособий предлагают полезные вводные материалы по использованию систем управления учебным процессом, веб-поддержке видео-встреч и пр. (в Бард-колледже подобная информация опубликована по ссылке: <https://www.bard.edu/it/course-continuity/>). Однако преподаватели всё равно стоят перед выбором — чем именно мы будем заниматься со студентами, будучи онлайн, асинхронно и на расстоянии. Этими обстоятельствами и вызвано наше решение по разработке списка идей, которые позволяют переосмыслить то, как студенты могут осознанно быть вовлечёнными в содержание учебных курсов, несмотря на вынужденные внешние обстоятельства.

Преподаватели из Экспериментального центра гуманитарного знания на регулярной основе внедряют творческие, прикладные и инклюзивные проекты, которые основаны на использовании широкого спектра технологий (старых и новых!) в наших учебных курсах. Коллеги, которые представляют все 4 подразделения Бард-колледжа, внесли вклад по формированию списка идей заданий, которые не требуют чрезмерных технологических усилий. Мы надеемся, что другие преподаватели смогут воспользоваться этими идеями и модифицировать их, исходя из содержания и учебных целей ваших курсов — вне зависимости от темы и области преподавания. Данные идеи могут быть использованы в качестве подсказок для дискуссий, индивидуальных или групповых заданий, итоговых проектов, а также могут заменять или дополнять встречи в режиме реального времени. Не забывайте о том, что каждый из этих элементов требует подготовки, разъяснения, исполнения и публичности, поэтому мы советуем одновременно выбирать только несколько из предлагаемых идей, чтобы избежать чрезмерной перегрузки студентов или вас самих.

Дистанционное преподавание во время глобальной пандемии — пожалуй, является наиболее яркой иллюстрацией чрезвычайной ситуации: как правило, разработка онлайн-курсов требует значительных временных и прочих ресурсов до того, как семестр начался. Изменение формата преподавание на «полпути» требует чрезвычайной креативности, гибкости и готовности к экспериментам. Вынужденный характер подобных мер вероятно позволит осознать, что после перехода в онлайн-режим, ваш курс не сможет остаться прежним. Ваш курс будет не идеальным, ему будут следовать постоянные эксперименты... и в этом нет ничего страшного. Прежде всего мы должны быть восприимчивы к нуждам наших студентов и сообщества, оставаться разумными наедине с собой и другими. Наши усилия должны быть направлены на то, чтобы наши студенты могли учиться в наиболее адекватных условиях, несмотря на сложившиеся обстоятельства.

Я хочу поблагодарить коллег² из Бард-колледжа, которые помогли вместе составить этот список.

*Мария Сачико Сесаир, Директор Экспериментального центра гуманитарного знания
Бард-колледжа*

¹ Авторы перевода: Гертруда Гайдамавичюте, Максимас Милта

² Криста Кабальеро, Омар Чета, Кристиан Крауч, Адхаар Ноор Десай, Джанет Эструт, Мириам Фэлто-Дански, Кейт О'Хара, Габриэль Перрон

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение	стр. 1 - 2
<ul style="list-style-type: none">● Обращение директора Центра● Содержание	
1. Задания для самостоятельной работы студентов	стр. 3 - 6
<ul style="list-style-type: none">● Рефлексивная прогулка● Личный нарратив● Подготовка приёма пищи● Визуализация концепции● Письмо-убеждение● Ваш курс в новостях● Коллаж-исследование● Станьте куратором / посетите медиа-фестиваль● Нэйминг и мэппинг (картирование)	
2. Задания для совместной работы студентов	стр. 7 - 8
<ul style="list-style-type: none">● Совместная аннотация / близкое чтение текста или изображения● Книжный / журнальный / кино клуб● Вопросительная рулетка● Дополнительные возможности	
3. Асинхронные методы дискуссий во время занятий	стр. 9 - 10
<ul style="list-style-type: none">● Онлайн форумы/темы дискуссий● Партнеры для дискуссий / письма● Ответы преподавателя на дискуссию студентов	
4. Задания для работы с локальными сообществами	стр. 11
<ul style="list-style-type: none">● Обучение другого● Проведение интервью● Салон / Научное кафе● Смотреть также	
5. Итоговые (семестровые) задания	стр. 12 - 14
<ul style="list-style-type: none">● Аудит блога или дискуссии● Творческие итоговые проекты (с примером)● Создание другого модуля курса (с примером)	
6. Дополнительные ресурсы	стр. 15
<ul style="list-style-type: none">● Страница ИТ-службы Бард-колледжа, посвящённая преподаванию онлайн● Обеспечение доступного обучения● Онлайн источники HASTAC для обучения в контексте COVID-19	

1. Задания для самостоятельной работы студентов

РЕФЛЕКСИВНАЯ ПРОГУЛКА:

Попросите студентов изложить в письменном виде сложный вопрос, связанный с заданным чтением или курсом в более широком контексте. Это должен быть вопрос, с которым студенты не могли справиться (или продолжают искать ответ на него). Затем они должны выйти на прогулку (20-60 минут), не отвлекаясь на прослушивание подкаста или другого материала. Вернувшись с прогулки, студенты должны постараться ответить на вопрос в письменном виде как можно лучше. Наконец, они должны поделиться краткой письменной рефлексией о том, как процесс формулирования вопроса и обдумывания его во время прогулки повлиял на конечный ответ студента на заданный вопрос.

- Активность может проходить: индивидуально, на улице
- Способ отправки задания: лично, по эл. почте, СДО³, онлайн-публикация

ЛИЧНЫЙ НАРРАТИВ:

Попросите студентов определить один пример из личного опыта, который связан с содержанием курса. Опыт может быть комичной ситуацией или более широким размышлением о концептуальном наполнении курса. У студентов должны быть убедительные личные основания для того, чтобы привести соответствующий пример.

Попросите студентов поделиться этим опытом или концепцией и объяснить, почему этот опыт имеет для них значение. Студенты могут использовать самые разные форматы для описания опыта: письменное эссе, короткую беллетристику, стихи, иллюстрации, комиксы, фильм, музыкальную запись, подкаст и т. д.

В дополнение к личному нарративному повествованию студенты должны поделиться краткой рефлексией о задании: каково это было связать содержание курса и их собственную жизнь в такой личной манере? Какие средства они использовали для личного нарративного повествования и как это повлияло на сам процесс написания? Работы студентов могут быть представлены другим одногруппникам через веб-сайт учебного занятия, СДО (Google Classroom или иные), по эл. почте, в печатном виде, но они должны быть предупреждены об этом, прежде чем они отправят задание. У студентов должна быть возможность отказаться от такой широкой циркуляции работ.

Такой обмен публикациями может служить отправной точкой для последующих дискуссий на форумах в рамках учебных курсов, синхронного личного или виртуального обсуждения и дальнейших форм письменных работ.

- Активность может проходить: индивидуально
- Способ отправки задания: лично, по эл. почте, СДО, онлайн-публикация

ПОДГОТОВКА ПРИЁМА ПИЩИ:

Попросите студентов подготовить приём пищи⁴, который был бы связан с учебным курсом. По мере подготовки приёма пищи студенты должны исследовать происхождение, историю и культурный контекст каждого из ингредиентов и их презентацию. Студенты должны письменно описать причины их выбора — включая обоснование раскладки приборов, убранства стола, рассадки (при необходимости) и предоставить изображение, которое бы репрезентировало трапезу (это может быть рисунок, коллаж, фотография, изображение из Сети или иное креативное решение). При наличии возможности студентов стоит побудить к тому, чтобы на совместную трапезу (или хотя бы отдельное блюдо) они пригласили своих нынешних сожителей. Помимо предоставления меню, попросите студентов поделиться письменной рефлексией о том: каково было переносить содержание курса в

³ Система дистанционного обучения — примечание переводчиков

⁴ Например, завтрак, обед или ужин — примечание переводчиков

приём пищи? Что вызвало наибольшие сложности или было неожиданным во время работы над выполнением исследовательской части задания? Каким образом у студентов получилось принять сложные решения (например, определить рассадку соседей за столом)? Чем было обусловлено решение по подготовке изображения приёма пищи? Это задание может быть опубликовано напрямую на странице учебного курса, СДО (Google Classroom или пр.) или представлено иным образом как отправная точка для онлайн- или персональной дискуссии.

- Активность может проходить: индивидуально или в парах / малый группах
- Способ отправки задания: лично, по эл. почте, СДО, онлайн-публикация

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ:

Попросите студентов на выбор визуализировать концепцию из курса (например, теоретические концепции, сети людей и информации, значения в художественных текстах, наборах данных и пр.). Предложите студентам рассмотреть различные методы и техники по подготовке визуализаций, такие как диаграммы, графики, графики времени, карты и пр., предполагая, что прежде, чем определиться с окончательным выбором студенты создадут черновики на основании разных техник. Студенты могут выполнять задание как в цифровом виде, так и вручную или комбинируя. Далее студенты должны поделиться краткой рефлексией на тему задания: как визуализация изменила или повлияла на их понимание концепции? Какой инструмент(-ы) по созданию визуализации они использовали и как это повлияло на сам процесс? Преподаватель может поделиться студенческими визуализациями через сайт курса, СДО (Google Classroom или иные), по эл. почте или другими способами, возможно, в качестве отправной точки для онлайн-дискуссии, синхронной беседы лично, виртуально или других письменных заданий.

- Активность может проходить: индивидуально или в парах / малых группах
- Способ отправки задания: лично, по эл. почте, СДО, онлайн-публикация

ПИСЬМО-УБЕЖДЕНИЕ:

Попросите студентов изложить идеи учебного курса в трёх страничном письме, написанном одному из членов семьи или близких, кто будет склонен в наибольшей степени сопротивляться идеям и принципам курса. Письменное изложение студентов должно быть как можно более чётким и лаконичным, и в то же время убедительно представлять доказательства и аргументы таким образом, чтобы, это могло с наибольшими шансами переубедить адресата. Студенты вольны использовать псевдоним для адресата и не следует ожидать, что это письмо будет отправлено или в реальности кому-либо передано (хотя это зависит от студента!). Далее студенты должны поделиться краткой письменной рефлексией о выполненном задании: конкретно не указывая адресата, студенты должны объяснить, какие у адресата могут быть возражения по поводу содержания или принципов курса и чем они обусловлены? Какие стратегии предпринимаются в студенческом письме, чтобы попытаться преодолеть эти возражения? Как написание письма повлияло на ощущения студента? Что нового студенты узнали о содержании курса и / или его актуальности для современного мира, выполнив это задание?

- Активность может проходить: индивидуально
- Способ отправки задания: лично, по эл. почте, СДО, онлайн-публикация

ВАШ КУРС В НОВОСТЯХ:

Попросите студентов отобрать статью из недельного выпуска новостей, которая соотносится с тем или иным элементом курса, который изучают студенты. Это могут быть дополнительное чтение, теоретическая концепция, методы статистического анализа, визуализации или медиа-исследование и пр. Студенты должны объяснить в письменном виде содержание статьи и как она связана с курсом (например, рассуждая о том, как тема из обязательного списка литературы отражена в текущем дискурсе либо как описываемые в курсе методы используются в статье). Кто является источником новости и каким образом это может оказывать влияние на то, что содержание курса отражено в выбранной статье? Далее студенты должны поделиться краткой письменной рефлексией насчёт

задания: каково это было заниматься поиском отражения содержания учебного курса в текущих событиях? Были ли вы удовлетворены тем, как это было отражено в статье? Почему? Это задание может быть опубликовано напрямую на странице учебного курса, СДО (Google Classroom или пр.) или представлено иным образом как отправная точка для онлайн- или персональной дискуссии.

- Активность может проходить: индивидуально
- Способ отправки задания: лично, по эл. почте, СДО, онлайн-публикация

КОЛЛАЖ-ИССЛЕДОВАНИЕ:

Задайте студентам сфокусированный (целенаправленный) вопрос, который связан с содержанием курса и попросите их подготовить ответ с помощью коллажа! Побудите студентов к проявлению креативности при разработке и организации коллажа, а также при выборе материалов. Это могут быть журналы или другие печатные издания, а также отрывки и вырезки из повседневной жизни (обёртка пищи, органический материал и пр.) и/или цифровые материалы. Студентам будет необходимо физически сфотографировать свои коллажи (из разных перспектив, если это трёхмерная работа), при онлайн-отправке задания. *Студенты могут создавать и звуковые коллажи используя приложение «диктофон» на телефоне, если у них есть смартфон!* Далее студенты должны поделиться краткой письменной рефлексией о выполненном задании и объяснить собственный коллаж и сам процесс: каким образом они пытаются ответить на вопрос, используя визуальные методы? Какие материалы они выбрали для выполнения задания и почему? Каковы был ваш опыт по созданию коллажа? Повлияло ли этого на ваш подход к осмыслению вопроса или курса в целом? Это задание может быть опубликовано напрямую на странице учебного курса, СДО (Google Classroom или пр.) или представлено иным образом как отправная точка для онлайн- или персональной дискуссии.

- Активность может проходить: индивидуально
- Способ отправки задания: лично, по эл. почте, СДО, онлайн-публикация

СТАНЬТЕ КУРАТОРОМ / ПОСЕТИТЕ МЕДИА-ФЕСТИВАЛЬ:

Попросите студентов стать кураторами кинофестиваля, составителями музыкального плейлиста, художественного представления, дегустационного меню или любой другой медийной коллекции, связанной с курсом в целом или его отдельными элементами. Преподаватель должен обозначить количество элементов, которые могут быть включены в курируемый список. Желательно, чтобы студенты выбирали легкодоступные онлайн (или через стриминговые сервисы) составляющие списка. Курируемые студентами списки должны быть предоставлены на проверку с письменным объяснением причин для включения каждого из элементов, их индивидуальной позиции в рамках «фестиваля», взаимосвязи с прочими элементами списка и общего взаимоотношения списка и учебного курса. Это может быть выполнено в форме эссе или блога, быть представленным как программа фестиваля, заметки на полях, выставочный каталог и т.д. с активными ссылками на медиа-элементы, если задание выполняется онлайн.

Помимо этого студенты должны подготовить письменную рефлексию пройденного задания: какого это было оказаться в ситуации отбора списка? С какими вызовами столкнулись студенты, как получилось их преодолеть? Позволило ли обращение к ключевым вопросам курса посредством такого метода взглянуть иначе на содержание курса? Если да, то каким образом? Это задание может быть опубликовано напрямую на странице учебного курса, СДО (Google Classroom или пр.), представлено иным образом как отправная точка для онлайн-, персональной дискуссии или как предпосылка ко Второй части (ниже).

В рамках второй (выборной) части — **посещение медиа-фестиваля** — студенты выбирают составленные своими одноклассниками фестивальские программы (или для более краткой формы выполнения задания, только 1 элемент фестивальной программы) и делятся письменной рефлексией опыта столкновения с выбранным объектом, обращаясь не только к частным составляющим, но и к целостной тематике фестиваля и взаимосвязи с содержанием курса.

Студенты могут также поделиться подготовленными программами (и/или отдельными элементами) со своими близкими, сожителями, презентуя результаты работы в более широком контексте учебного курса. Это задание также позволяет получить материал для дальнейшей работы по таким видам заданий как **Салон / Научное кафе** или **Книжный / Журнальный / Киноклуб**.

- Активность может проходить: индивидуально или в парах / малых группах лично или по телефону, видеосвязи, мессенджерах, эл. почте
- Способ отправки задания: лично, по эл. почте, СДО, онлайн-публикация

НЭЙМИНГ И МЭППИНГ (КАРТИРОВАНИЕ):

Предложите студентам выбрать для исследования в достаточной мере знакомый участок земли / территорию. Основываясь на темах курса, предложите студентам нечто, что будет «картировано». Среди возможных идей: расположение телекоммуникационных линий, виды животных или растений, расположение мусорных баков и утилизации отходов, архитектурные элементы. Студентам необходимо создать карту, которая бы отражала попытку ответа на заданное исследование, используя любые из подручных средств (цифровые или аналоговые). В зависимости от выбранной темы, среди возможных вопросов для размышлений: Каким образом мы «картируем» другие объекты, системы и виды? Как это помогает нам понять их взаимосвязи? Какие ценности отражает ваша карта? Какие структуры власти повлияли на вашу информацию? Студенты должны поделиться краткой письменной рефлексией, которая разъясняет визуализацию карты и сам процесс картирования.

- Активность может проходить: индивидуально или в парах / малых группах лично или по телефону, видеосвязи, мессенджерах, эл. почте
- Способ отправки задания: лично, по эл. почте, СДО, онлайн-публикация

2. Задания для совместной работы студентов

СОВМЕСТНАЯ АННОТАЦИЯ / БЛИЗКОЕ ЧТЕНИЕ ТЕКСТА ИЛИ ИЗОБРАЖЕНИЯ:

Напечатайте или вставьте текстовую выдержку, связанную с курсом, в пространство **Google Docs**⁵ и дайте группе студентов задание по аннотации текста, используя функцию «комментарий» (Insert → Comment). Когда вы будете делиться ссылкой со студентами, убедитесь в том, что у всех них есть право редактирования документа. Если делается аннотация изображения, то студенты должны следовать следующим инструкциям⁶, которые несколько отличаются. Студенты могут выполнять работу по подготовке аннотаций как синхронно, так и асинхронно. Если они выполняют задание одновременно, то можно воспользоваться функцией чата, которая появляется в Google Docs при одновременной работе нескольких пользователей (кнопка в верхнем правом углу рабочего окна). Преподаватель может предложить студентам доработать задание до конца посредством дополнительной аргументации или вопрошания текста, будь то в группе или индивидуально; либо используя аннотацию как отправную точку для последующих вопросов, требующих изучения. Напоследок, попросите студентов поделиться письменной рефлексией: насколько простым был этот процесс? Что вызвало сложности? Каким образом проведение анализа в группе отличается от индивидуальной работы? В чём отличие подготовки онлайн-аннотации от её написания вручную?

- Активность может проходить: в группах, используя Google Docs или другую платформу (например, hypothes.is)⁷
- Способ отправки задания: Google Docs / аннотационная платформа, а также эл. почта, СДО, онлайн-публикация

КНИЖНЫЙ / ЖУРНАЛЬНЫЙ / КИНОКЛУБ:

Разделите студентов на малые группы по 3-6 человек и попросите их синхронно (лично или через видеочат) обсудить конкретный текст или отрывок -- помимо печатных материалов это может быть фильм, задокументированный перформанс и пр. Это должно быть свободный, ничем не стесненный и неформальный выбор, хотя студентам (и преподавателю) может быть на руку, если вы предложите в самом начале несколько вводных вопросов. Попросите студентов сделать селфи или скриншот рабочего стола и поделиться им с вами. Попросите каждого из студентов поделиться рефлексией: Чем подобная дискуссия отличалась от того формата, который проходит в обычной учебной обстановке? Что осталось прежним? Было ли так, что некоторые из идей или тем возникли у вас потому, что преподавателя не было рядом? Какие инструменты студенты использовали для того, чтобы провести дискуссию? Одна из форм подобного задания заключается в том, чтобы студенты придерживались своих малых групп на протяжении всего семестра (подробности: **Buddy для дискуссий / письма**)

- Активность может проходить: в группах, которые встречаются оффлайн или созваниваются по телефону, через видеочат или мессенджер
- Способ отправки задания: лично, эл. почта, СДО, онлайн-публикация

ВОПРОСИТЕЛЬНАЯ РУЛЕТКА:

Попросите каждого из студентов сформулировать осмысленный вопрос, который связан со списком литературы или курсом в целом, на который студенты искренне хотели бы получить ответ. Далее, студенты должны отправить преподавателю сформулированные вопросы к установленному

⁵ <http://docs.google.com/>

⁶ <https://rampages.us/support/google/google-docs-annotate-images/>

⁷ Бесплатное использование в течение 2020 г.

дедлайну. Преподаватель (используя любой из способов случайного распределения заданий) передаст каждому из студентов по вопросы, на которые они должны будут ответить, используя максимально возможную детализацию и доказательную базу. Таким образом каждый студент продумает вопрос и разработает ответ на вопрос своего одноклассника. Преподаватель может подготовить общую таблицу (используя **Google Sheets**⁸ и схожие сервисы), где у всех студентов будет доступ к итоговым вопросам и ответам. Преподаватель может добавить ещё один раунд публичных ответов на каждый из вопросов для того, чтобы прокомментировать и (при необходимости) дополнить или слегка исправить студенческие ответы. Напоследок, студенты должны поделиться письменной рефлексией: каково им было получать индивидуализированные вопросы подобного плана? Каково им было работать над формулировкой собственного вопроса? Какими ресурсами воспользовались студенты для того, чтобы решить эту задачу?

- Активность может проходить: индивидуально или в парах / малых группах по телефону, видеочату, мессенджеру или эл. почте
- Способ отправки задания: эл. почта, Google Sheets, СДО, онлайн-публикация

Дополнительные возможности: **Визуализация концепции, Подготовка приёма пищи, Кураторство медиа-фестиваля**

⁸ <http://www.google.com/sheets/about>

3. Асинхронные методы дискуссий во время занятий

ОНЛАЙН ФОРУМЫ/ТЕМЫ ДИСКУССИЙ:

Вероятно, это будет самый распространенный вид аудиторного асинхронного обсуждения в онлайн-режиме с использованием СДО (например, Google Classroom или аналогичной), блога или другой платформы. Преподаватели захотят дать студентам четкие указания относительно того, когда должны быть опубликованы сообщения и ответы (дата и время), о чем должны писать студенты (какой-то комментарий будет полезен даже для открытых ответов, будь то конкретный вопрос или инструкции о том, что следует включить в более произвольный ответ), и какой длины должны быть сообщения студентов, если это является фактором оценки (сколько предложений, слов или абзацев). Точно так же, если студенты должны отвечать друг другу, это должно быть ясно указано. Преподаватели должны постараться сделать это интеллектуальное пространство как можно более понятным и доставляющим минимальный стресс, для того, чтобы было возможно расширить или создать что-то вроде сообщества, которое мы часто чувствуем на наших очных занятиях.

- Активность может проходить: индивидуально
- Способ отправки задания: СДО / онлайн-публикация

ПАРТНЁРЫ ПО ДИСКУССИЯМ/ПИСЬМУ:

Может быть полезно назначить каждому студенту партнера для дискуссии и по письму, с которым он будет вести обычную беседу о материалах курса с помощью массива синхронных и асинхронных методов, проверять информацию о заданиях и других административных вопросах, читать и оставлять отзывы о заданиях. Некоторые преподаватели могут счесть полезным разбить студентов на группы по три, а не по два, в случае, если один студент теряет связь или вынужден приостановить учебу по какой-либо причине. Если преподаватели используют систему партнёров, они захотят объяснить, почему эта система используется, предложить четкие рекомендации о том, как часто партнеры будут работать друг с другом, и описать конкретные результаты, ожидаемые от каждой из этих проверок (такие как постановка вопросов о материале преподавателю, коллегиальное редактирование / критика и отзывы об индивидуальных работах, снимок экрана с их текстовым обменом или видеочат, соавторство документа Google с вкладом каждого человека выделенным другим цветом или любое из перечисленных на этой странице заданий, которое можно превратить в работу небольшой группы).

Партнёры могут выполнять как асинхронные, так и синхронные действия вместе; крайне важно, что они могут определить лучшие средства для проведения своих собственных собраний в зависимости от их обстоятельств. Это может позволить студентам, которые имеют разные виды доступа, проявить гибкость, но также создать автоматическую группу одноклассников для каждого студента, к которому он может обращаться, что помогает с включением.

- Активность может проходить: в парах / малых группах по телефону, видеочату, мессенджеру, эл. почте
- Способ отправки задания: лично, по эл. почте, СДО / онлайн-публикация

ОТВЕТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ НА ДИСКУССИЮ СТУДЕНТОВ:

Чтобы ответить на дискуссию студентов четко и целенаправленно, преподаватели могут пожелать установить регулярную систему комментирования асинхронных или синхронных студенческих дискуссий о содержании курса. С помощью таких активностей, как **онлайн форумы / темы обсуждений и партнеры для дискуссий / письма в малых группах**, преподаватели могут собирать вопросы, интерпретации и претензии студентов относительно материала курса и использовать их в качестве отправной точки для создания письменных, аудио- или видеоответов. Для курсов в стиле семинаров, где дискурс между студентами и преподавателями занимает центральное место в обучении, такой способ реагирования может создавать возможности для взаимного обмена в асинхронном режиме и заменять (или дополнять) отдельные лекции.

Примечание: аудио и видеозапись может получиться очень большого объема, что в условиях низкой пропускной способности интернет-соединения может создать проблемы для студентов. Делайте такие ответы короткими, чтобы минимизировать размер файла, и / или проконсультируйтесь с ИТ-специалистом о том, как лучше всего управлять размером файла, чтобы студенты могли получить доступ к этому материалу.

- Поделитесь со студентами: эл. почта, СДО (Google Classroom есть встроенная функция видеозаписи) / онлайн-публикация

4. Задания для работы с локальными сообществами

ОБУЧЕНИЕ ДРУГОГО:

Пусть студенты сядут с членом семьи, другом или другим человеком, *не участвующим в этом курсе*. Попросите их научить этого человека определенному понятию из курса или по их выбору. Затем попросите их рассказать о взаимодействии: что было легко? Что было сложным? Что они узнали о курсе обучая кого-то еще? Какие средства они использовали для проведения занятия, как это повлияло на разговор?

- Активность может проходить: лично или по телефону, видеочату, мессенджеру
- Способ отправки задания: лично, по эл. почте, СДО, онлайн-публикация

ПРОВЕДЕНИЕ ИНТЕРВЬЮ:

Все студенты заранее готовят вопросы, а затем берут интервью у члена семьи, друга или другого лица, *не участвующего в этом курсе*, на предмет концепции или темы, связанной с курсом. Интервью должно быть сосредоточено на том, как или испытал ли собеседник некоторые аспекты этой темы в своей жизни. Студенты должны относиться к интервьюируемому как к эксперту и не должны противоречить или исправлять интервьюируемого во время интервью. С разрешения собеседника они должны делать записи и / или записывать интервью. Затем попросите студентов написать статью с кратким, хорошо организованным отчетом по интервью, в котором регулярно цитируется интервьюируемый. Наконец, студенты должны поделиться рефлексией: что они узнали о концепции или теме, поговорив об этом с кем-то в своей жизни? Что расстраивало? Что было просветляющим? Какие средства они использовали для проведения интервью, и как это повлияло на разговор?

- Активность может проходить: лично или по телефону, видеочату, мессенджеру
- Способ отправки задания: лично, по эл. почте, СДО, онлайн-публикация

САЛОН / НАУЧНОЕ КАФЕ:

Попросите студентов пригласить несколько человек (например, одноклассников, друзей, членов семьи) и провести дискуссию, связанную с текстом, темой или вопросом по их выбору, связанным с курсом, который заранее согласовывается с другими участниками. Встреча может быть проведена лично или по видеочату. Затем попросите студентов рассказать о взаимодействии: что они узнали о предмете, проведя групповое обсуждение с экспертами и не специалистами? Какие проблемы были в групповом обсуждении и как они их преодолели? Какие средства они использовали для встречи и как это повлияло на разговор?

- Активность может проходить: лично или по телефону, видеочату
- Способ отправки задания: лично, по эл. почте, СДО, онлайн-публикация

Смотреть также: **Подготовка приёма пищи, Станьте куратором / посетите медиа фестиваль** (для заданий, которыми можно поделиться с локальными сообществами)

5. Итоговые (семестровые) задания

АУДИТ БЛОГА ИЛИ ДИСКУССИИ:

К концу семестра, желательно перед распределением итоговых письменных работ и проектов, попросите студентов еще раз прочитать все сообщения, которые они написали для онлайн дискуссий в аудитории и написать размышление о своей работе. Спросите их: что вы думаете о своём письме и мышлении в течение семестра? Думаете ли вы что ваше письмо хоть немного изменилось? Если да, то как? Какими сообщениями вы больше всего гордитесь и почему? Какими вы больше всего недовольны и почему? Замечаете ли вы какие-то закономерности тем и идей, которые вы часто обсуждаете? Если да, то что это? Студенты могут пожелать использовать данное рефлексивное задание как опорную точку для определения тем их итоговых письменных работ или проектов.

- Это может быть индивидуальная активность
- Способ отправки задания: лично, по эл. почте, СДО, онлайн-публикация

ТВОРЧЕСКИЕ ИТОГОВЫЕ ПРОЕКТЫ:

Существует множество форматов и подходов для назначения открытых творческих итоговых проектов. Приведенный ниже пример объединяет критическое и аналитическое письмо и использует многоэтапный процесс, который включает в себя этап подачи заявки, онлайн-выставку, которую вся группа может просмотреть и прокомментировать (это может быть разработано как отдельное задание после того, как все они будут загружены на веб-сайт курса или СДО), и критическое утверждение / эссе. Преподавателям рекомендуется предоставлять обратную связь на этапе подачи заявки, либо в письменной форме, либо на индивидуальных встречах, так как это ключевой момент, который поможет студентам продумать и разработать свои проекты. В дополнение к заявке или вместо нее преподаватели могут встроить этап «черновика» и «обратной связи» в итоговый проект, даже если нет возможности позволить студентам поделиться своими черновиками на занятии. Например, студенты могут обмениваться схемами, сценариями, видео, объектами и т. д., и вы можете назначить им круговой стиль для предоставления отзывов о 1-2 других проектах студентов.

Пример задания:

Работая самостоятельно или в группах до 4 человек создайте проект об одной или более основных тем, которые мы обсуждали в течение нашего курса в этом семестре. Вы должны разработать свой вопрос об каком-то элементе из содержания курса и попробовать ответить на него или развить его в виде гуманистического эссе, принимающего иную форму чем в академическом письме. В вашем проекте должны быть использованы не менее (x количество) первичных и (x количество) вторичных текстов, которые мы анализировали вместе в течение семестра.

Для создания проекта выбирайте средство, которым Вы технически владеете и которое подходит для Вашей темы. Это может быть что-то, что мы использовали на занятиях, цифровая среда или что-то совершенно иное. Выбирайте среду которая имеет смысл в контексте Вашего проекта. Кроме того, будьте креативными!

Отправьте 1-страничную заявку проекта до (дата, время) по (метод отправки). В заявке должны быть обозначены ваше имя/имена, ваш вопрос, предлагаемая среда, и как минимум одна цитата соответствующего теоретика, критика или мыслителя, которых мы обсуждали во время курса.

Итоговый проект необходимо отправить до (дата, время) по (метод отправки). К проекту необходимо приложить короткое (200-300 слов) резюме, в котором описывается анализируемый вопрос и как ваш проект старается его решить через выбранную среду. Резюме будут опубликованы для всей группы на виртуальной выставке.

Дополнительно вы должны отправить (х)-страничное обосновывающее эссе до (дата, время) по (метод отправки). Эссе должно включать:

- A. Определение вопроса, который вы анализируете
- B. Указание ваших аргументов в проекте
- C. Обдуманное использование (х количества) первичных и (х количества) вторичных текстов, которые мы обсуждали в течение семестра. Описание элементов этих текстов, которые использовались в вашем проекте, объяснение как или где они используются в вашем проекте (по сути внимательное прочтение своего текста)
- D. Описание вклада каждого члена группы в проект (для групп)
- E. Библиографию

Проект будет оцениваться по следующим критериям:

- ❖ Обдуманность вопроса, который вы изучаете
 - ❖ Ясность ваших аргументов
 - ❖ Понимание соответствующих источников
 - ❖ Качество, креативность и уместность проекта
 - ❖ Вдумчивость, тщательность и качество написания обоснования / эссе
 - ❖ Своевременное исполнение каждого этапа проекта
- Активность может проходить: индивидуально или в парах / маленьких группах с использованием различных средств связи
 - Способ отправки задания: лично, по эл. почте, СДО / онлайн-публикация

СОЗДАНИЕ ДРУГОГО МОДУЛЯ ПО КУРСУ:

Если вы используете в курсе ридер, антологию или учебник, попросите студентов изучить части этого текста, не охваченные вашим курсом (или преобразовать текущие тексты курса в новые пары), чтобы создать недельный «модуль» текстов для чтения (выдержки, главы, стихи, отрывки) вместе с краткой вводной лекцией, раздаточными материалами и вопросами для обсуждения. Если вы используете видео-лекции и занятия для разработки своего удаленного курса, поощряйте студентов создавать свои собственные видео-лекции. Фактически, в течение семестра смоделируйте и разберите то, что вы делаете, чтобы подготовиться к уроку, в качестве примера того, что студенты могут сделать для своих итоговых проектов. Если вы используете учебник, обсудите свой подход к представлению главы; если вы используете антологию для чтения, подумайте, как вы подходите к «темам» вашего курса и как вы их ставите. Студенты могут разрабатывать эти итоговые проекты индивидуально или, что еще лучше, в группах, чтобы они могли обсуждать друг с другом идеи и активности. Если у вас достаточно времени и мало групп, эти модули могут быть фактически реализованы в курсе, но они также могут быть просто предоставлены группе для продолжения обучения. В итоговом письменном задании студенты могут, как краеугольный камень, поразмышлять над тем, что значит преподавать тексты и концепции в вашей дисциплине.

Пример задания:

1 этап: Преподаватель описывает собственный подход к созданию «модуля» и указывает как он использовал учебники курса для его структурирования. Размышляя о существующей программе обсудите ход прохождения материала, цели обучения и как эти активности соотносятся с целями.

2 этап: Студенты индивидуально или (в идеале) в группах просматривают неисследованные материалы курса и предлагают возможные модули преподавателю в резюме на 250 слов указывая 1) «концепцию» модуля и как она вписывается в тематику курса; 2) потенциальные тексты для чтения из ридера курса (или иных источников).

3 этап: Студенты готовят лекции или записывают вводные материалы (текст, видео, аудио / подкаст - в идеале, независимо от того, что использует преподаватель) и задают вопросы для активностей /

обсуждения для своего модуля. Это должно быть подготовлено для каждого «урока», который группа проходит в рамках модуля (2 встречи позволяют связать тексты друг с другом, что означает 2 введения и 2 активности / наборы вопросов для обсуждения).

4 этап: Студенты представляют свои модули остальным членам группы. Они могут быть реализованы в курсе (если есть только несколько групп) или преподаватель может поделиться ими в конце семестра. После публикации каждый студент подготавливает рефлексивное эссе на 2-3 страницах с обсуждением 1) их собственного подхода к созданию модуля и как это укрепляет методы и концепции курса как единицы или 2) успеха модуля и структуры курса после внедрения (если возможно) или 3) успеха модуля другой группы с конструктивной обратной связью.

Проект будет оцениваться по следующим критериям:

- ❖ Согласованность концепции и выполнения модуля
 - ❖ Выполнение введений / лекций с точки зрения организации, внимания к деталям и ясности
 - ❖ Надежность мероприятий с точки зрения внимательности к выбранным материалам / текстам (вы выбрали хорошие выдержки / отрывки на переднем плане?) или с точки зрения материалов, представленных на занятии для сопровождения текстов (раздаточные материалы дают новые продуктивные перспективы или поднимают сложные вопросы?).
 - ❖ Вдумчивость рефлексивного эссе с точки зрения состава, организации и обсуждения того, как основная концепция была преобразована в тексты и активности
-
- Активность может проходить: индивидуально или в парах / малых группах с использованием различных средств связи
 - Способ отправки задания: «Модули» могут быть отправлены преподавателю в цифровом формате и распространены через СДО / механизмы, которые группа использовала в течение семестра

6. Дополнительные ресурсы:

Страница ИТ-службы Бард-колледжа, посвящённая преподаванию онлайн: <https://www.bard.edu/it/course-continuity/>

Обеспечение доступного обучения:

<https://www.mapping-access.com/blog-1/2020/3/10/accessible-teaching-in-the-time-of-covid-19>

Онлайн-источники HASTAC для обучения в условиях COVID-19: https://docs.google.com/document/d/1y-BE1cCqJ_4M-JZ62K4CefmYsZuggAWkGmZmdwESt0IM/